План работы учащихся 5 «а», 5 «б», 5 «д» классов преподавателя Катальниковой Н.В. на период дистанционного обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 23.03.20 | 5 «а» | 2ч Станковая композиция, 2ч Графич. Комп. |
| 5 «б» | 2ч Станковая композиция, 2ч Графич. Комп. |
| 24.03.20 | 5 «д» | 2ч Станковая композиция, 2ч Графич. Комп. |
| 25.03.20 | 5 «а» | 2ч Станковая композиция, 2ч Графич. Комп. |
| 5 «б» | 2ч Станковая композиция, 2ч Графич. Комп. |
| 26.03.20 | 5 «д» | 2ч Станковая композиция, 2ч Графич. Комп. |
| 27.03.20 | 5 «а» | 4ч Станковая композиция |
| 5 «б» | 4ч Станковая композиция |
| 28.03.20 | 5 «д» | 4ч Станковая композиция |

Примерные темы итоговой работы по композиции:

1. **Занятия В ДХШ**. 50 лет со дня основания Таганрогской детской художественной школы им. С. И. БлонскойГод
2. **Пленэр с художественной школой**
3. **Год народного творчества в Ростовской области**
4. **75 лет Победы в ВОВ**
5. **Моя семья**
6. **Бытовые сценки современного Таганрога**
7. **Родные просторы**
8. **Я выбираю спорт**
9. **Мы в ответе за тех, кого приручили**

Пояснительная записка к занятиям.

Выполнение итоговой работы. Продолжаем работу над эскизами. Сбор и анализ материалов для подготовки к итоговой композиции, выбор темы и работа над набросками и зарисовками.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умения ученика, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовать свои замыслы. Латинское слово «компонере» означает «сочинять», «располагать», «составлять». Художник на картине так располагает детали, линии, пятна цвета и света, чтобы произведение в целом было максимально выразительным, а вместе с тем обладало прекрасным качеством целостности – ни убавить, ни прибавить. Все закончено, все «работает», ничего лишнего, и каждая деталь на своем месте.

В композиции важно все – массы предметов и их силуэты, их зрительный «вес», ритм, с которым они размещены на полотне, перспектива, воображаемая линия горизонта и точка зрения на изображаемое – прямо на уровне глаз, сверху или снизу, цвет и колорит картины, группировка действующих лиц, направление их взглядов, направление линий перспективного сокращения предметов, распределение светотени, интенсивность цвета, позы и жесты.

Нужно помнить, что композиционным приемам можно научиться; построение картины можно заранее рассчитать, и эти постоянные упражнение в композиционном искусстве в конце концов формируют и развивают композиционные навыки.

Информация для ознакомления

[**resh.edu.ru**](https://resh.edu.ru/)

(Российская электронная школа. Категория: изобразительное искусство, 6 класс темы: «Цвет как элемент композиции», «Наброски кистью людей», «Протрет краткосрочный (рисунок головы человека)»)